

Управление образования администрации г.Владимира
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Владимира «Детский сад №70»

Утверждено
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 70»
(Протокол от 24.07.2025 № 7)

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 70»
Е.В. Мерзлова
Приказ от 24.07.2025 №01-20/20

**Дополнительная общеобразовательная программа дополнительного
образования детей
художественно-эстетической направленности
«Звук-волшебник»**

Возраст обучающихся — 4-5 лет
Срок реализации программы 1 год
(базовый уровень)

Автор-составитель:
Баринова Татьяна Владимировна,
музыкальный руководитель

г. Владимир, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка	3-6
1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы	6
1.3. Содержание программы	7
Учебно-тематический план	
1.4. Планируемые образовательные результаты	8

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	9-10
2.3. Формы аттестации	10
2.4. Методические материалы	10-12
2.5. Список литературы	13

Приложения:

Календарный учебный график	14
Оценочные материалы	15
Перспективный план 1-й год обучения	16-19

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Звук-волшебник»** имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

- Положение о порядке оказания дополнительных платных образовательных услуг в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении города Владимира «Детский сад №70» от 13.03.2023 года.

Концептуальная идея

Ведущей идеей программы является развивающее обучение на музыкальных инструментах через индивидуальный подход, способствующее развитию мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми дошкольного возраста, также воспитанию у детей музыкальной культуры, эстетического воспитания как части их духовной культуры и гармонично развитой личности.

Новизна программы

Новизной программы является использование принципа интеграции детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской и продуктивной. А также использование современных компьютерных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедиа, аудиовизуального оборудования на протяжении всех этапов обучения.

Актуальность программы.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах. Но объем времени отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка» не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах. С этой целью разработана программа кружка «Звук-волшебник» для детей 3-7 лет. Она позволяет детям открыть для себя мир музыкальных звуков, осознать различать красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм.

Педагогическая целесообразность программы

Данная рабочая программа составлена на основе программы Т. Н. Девятовой «Звук-волшебник» и пособия Н.Г.Кононовой «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Основу данной программы составляет интеграция как форма взаимосвязи, которая охватывает все виды детского творчества. Важным моментом в организации кружкового занятия является создание мотивации. Именно игровой момент позволяет сделать так, чтобы у детей выполнение задания стало интересным и увлекательным. Таким образом, данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития воспитанников и их творческой самореализации.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звук-волшебник» (базовый уровень) имеет художественную направленность. Программа реализуется на платной основе.

Формы занятий: индивидуальная (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте), групповая (при игре на однородных музыкальных инструментах), коллективная (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра).

Занятия проводятся в очной форме в сформированных группах (по 10-12 детей) один раз в неделю во второй половине дня, продолжительность занятия для детей 4-5 лет – 20 минут.

На каждом занятии используются различные формы работы (игровые, наглядные и дидактические), сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации). Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Для снятия усталости и напряжения проводится динамическая пауза.

Курс обучения по программе кружка «Звук-волшебник» рассчитан на 1 год. Содержание программы рассчитано на 32 часа в объеме одного учебного года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звук-волшебник» является модифицированной, модульной.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Цель: создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей и их потребности в творческом самовыражении в наиболее сенситивный период их развития.

Задачи:

Развивающие:

- развивать у детей интерес к игре в ансамбле, оркестре;
- развивать эмоциональную отзывчивость на исполнение музыкальных произведений.
- развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

Обучающие:

- учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений.
- обучить детей приёмам игры на детских музыкальных инструментах;

Воспитательные:

- способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные способности;
- вызывать желание детей выступить на публике;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Организационное занятие	1
2	Музыкальная грамота	7
3	Обучение игре на музыкальных инструментах	19
4	Коллективное музицирование	5
	Итого:	32

Структура занятия по данной программе может состоять из следующих элементов:

1. Обучение музыкальной грамоте.

Цель: расширение представлений о музыке (в частности инструментальной), об основных средствах выразительности.

Знакомство с детскими музыкальными инструментами; введение понятий о длинных и коротких звуках, о высоких и низких звуках. Дать представление об общем направлении мелодии (вверх, вниз, на одном звуке)

2. Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.

Цель: развитие и тренировка чувства метро - ритма.

Учить слышать и передавать метрическую пульсацию музыки различного характера и темпа; учить осознанно выделять на слух сильную долю; познакомить с ритмической нотацией.

3. Разучивание и исполнение музыкальных произведений.

Цель: обучение навыкам коллективной игры, развитие чувства ансамбля.

Дать представление о концертном качестве исполнения музыкальных произведений; развитие навыков коллективной игры, воспитание внимания, слухового контроля, выдержки

4. Творческое музицирование.

Цель: обучение детей обращаться со знакомым музыкальным материалом, используя приемы игры импровизационного характера.

Развитие воображения, фантазии, изобретательности в приемах исполнительства на музыкальных инструментах; поощрение творческих проявлений обучающихся.

На каждом занятии могут быть представлены как все элементы структуры, так и отдельные.

Перспективный план обучения по программе «Звук-волшебник» (Приложение 3).

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

При успешном освоении программы «Звук-волшебник», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками ансамблевого исполнения;
- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

В конце первого года обучения дети овладевают навыками игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан, погремушка, колокольчики), воспроизводят метр музыкального произведения. Закрепляют свои знания о музыкальных игрушках (неваляшки, шарманки, музыкальные волчки, органчики). Знакомятся с металлофоном и приёмами звукоизвлечения .

В конце учебного года дети овладевают практическими навыками игры на различных ударно-шумовых инструментах, своевременно вступают и заканчивают игру. Овладевают навыками ансамблевого исполнения.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звук-волшебник» (*Приложение 1*).

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

1. Детские музыкальные инструменты

- неозвученные музыкальные игрушки-инструменты;
- озвученные музыкальные игрушки-инструменты.

Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки).

Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки).

Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоники, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т.д.)

2. Музыкальный центр
3. Мультимедийный проектор
4. Ноутбук.
5. Магнитная доска.

Учебно- методические материалы

1. Наглядные тематические пособия (картотека с изображением музыкальных инструментов)

2. Музыкально-дидактические игры.
3. Музыкальный материал (ноты, аудиозаписи, видеоигры)
4. Консультации для родителей.
5. Картотека речевых и ритмических игр с музыкальными инструментами.

6. Картотека: музыкальная игра «Озвучиваем стихи», музыкальная игра «Озвучиваем сказки».

Информационное обеспечение.

Интернет источники: аудиозаписи музыкальных произведений, видеоигры.

Кадровое обеспечение.

Руководитель кружка «Звук-волшебник» – музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 70» Баринаева Т.В. Педагог имеет педагогическое и музыкальное образование, высшую квалификационную категорию. Стаж работы – 20 лет. Баринаева Т.В. регулярно (каждые 5 лет) проходит курсовую подготовку как педагог дополнительного образования.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы определения результативности освоения программы:

- результаты мониторинга
- выступления на праздниках
- анкетирование и отзывы родителей.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа построена на основе следующих принципов:

1. Принцип системности и планомерности. Занятия проводятся систематически. Материал располагается последовательно, от простого к более сложному.
2. Принцип доступности. Материал преподносится в доступной для понимания форме, что облегчает работу с детьми, делает ее для них понятной.
3. Наглядность обучения
4. Принцип креативности. Творческий подход педагога к проведению занятий и творческое применение детьми знаний и умений.
5. Игровой принцип. Для детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности является игра, поэтому занятия носят игровой характер. Обучение ведется через игры и игровые ситуации.
6. Поочередный перенос воздействий с одного психического процесса на другой
7. Принцип доверия
8. Принцип положительного подкрепления
9. Принцип проблемности. Создание проблемной ситуации на занятии позволяет детям самостоятельно найти решение (выбор стратегии поведения в ситуации; вариативность решения проблемы и т.д.).

Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах.

В процессе занятий с детьми используются различные методы подачи материала:

- **Наглядный:** исполнение мелодий педагогом, применение наглядных пособий (карты - партитуры, дидактические игры для развития ритма, исполнительского дыхания и ритмо – схемы для развития навыков звукоизвлечения).

- **Словесный:** диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.
- **Практический:** систематическое и последовательное использование специально подобранных упражнений, повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах
- пальчиковые игры, основной целью которых, является развитие координации пальцев и мелкой моторики рук;
- дидактические игры на развитие чувства ритма.
- самостоятельная музыкальная деятельность
- изготовление музыкальных игрушек - инструментов и их использование.

Педагогические технологии

При реализации программы «Звук-волшебник» используются следующие педагогические технологии:

- здоровье сберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровая технология.

Здоровье сберегающие технологии — технологии, используемые для сохранения и укрепления физического и психического здоровья дошкольников. Используются следующие здоровье сберегающие технологии: пальчиковая и дыхательная гимнастика. Информационно-коммуникационные технологии: применение информационных технологий на занятиях в ДОО позволяет преодолеть интеллектуальную пассивность детей, дает возможность повысить эффективность образовательной деятельности.

Личностно-ориентированные технологии ставят личность ребенка в центр всей системы дошкольного образования, которая заключается в обеспечении комфортных условий в семье и ДОО для реализации имеющихся природных потенциалов ребенка. Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей предметно-пространственной среде.

Игровые технологии являются основой всего дошкольного образования. Используются всевозможные музыкально-дидактические игры, музыкально-ритмические игры, пальчиковые игры. Технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, изготавливают шумовые инструменты вместе с родителями по системе К.Орфа. Совместно определяют разнообразную творческую деятельность (концерты, праздники, развлечения)

Алгоритм занятия

Занятие по программе «Звук-волшебник» строится следующим образом:

- Подготовительная часть – настрой на предстоящую деятельность, музыкальное приветствие, дыхательная гимнастика, создание мотивации.
- Основная часть – самостоятельная и совместная деятельность (знакомство с музыкальными инструментами, музыкально-ритмические игры, упражнения, музыкально-дидактические игры.)
- Заключительная часть – Игра в оркестре.

Алгоритм проведения и форма организации занятий по программе может изменяться в зависимости от темы занятия, его направленности и ожидаемого результата. Использование системы обучения от простого к сложному, применение игр и упражнений позволяет реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал ребенка в музыкальной деятельности. Содержание данной программы, обеспечивает единство и эффективность решения воспитательных, развивающих и обучающих задач.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов:

1. Боровик, Т. М. Звуки, ритмы и слова [Текст] / Т. М. Боровик. – Минск, 1991. – 130 с.
2. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина. – М., 1981. - 340 с.
4. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
5. Ветлугина, Н. А. Музыкально-игровое творчество у детей 5-7 лет [Текст] / Н. А. Ветлугина // Художественное творчество в детском саду. – М., 1974. – 120 с.
6. Девятова Т.Н. Звук-волшебник./ Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 2808 с.
7. Дзержинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников / И. Л. Дзержинская. – М., 1985. – 290 с.
8. Зимина, А. Н. Мы играем, сочиняем [Текст] / А. Н. Зимина. – М. : ЮВЕНТА, 2002. – 78 с.
9. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Н. Г. Кононова. – М. : Просвещение, 1990г. – 198 с.
10. Трубникова, М. И. Играем в оркестре по слуху [Текст] / М. И. Трубникова. – М., 2000г. – 65 с.
11. Тютюнникова, Т. Н. Уроки музыки. Система Карла Орфа / Т. Н. Тютюнникова. – М. : АСТ, 2000г. – 250 с.

Список литературы для родителей:

1. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. – М., 1982. – 170 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 ДООП «Звук-волшебник»
 муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
 «Детский сад № 70»
 на 2025-2026 учебный год

Содержание	Наименование ДООП «Звук-волшебник»
Количество групп по платным услугам	1
Возрастные группы	средняя
Реализация образов. программ	«Звук-волшебник» Т.Н. Девятова.
Начало учебного года	01.10.2025
Окончание учебного года	31.05.2026
График каникул	05.11-07.11.2025г. 01.01-08.01.2026г. 02.03-06.03.2026г.
Продолжительность учебного года, в том числе по полугодиям	32 недели
I полугодие	13 недель
II полугодие	19 недель
Продолжительность занятия	20-25 минут
Недельная образовательная нагрузка	1
Праздничные дни	03.11; 04.11; 31.12; 23.02; 09.03; 01.05; 11.05.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 2

Мониторинг развития музыкальных способностей детей проводится 2
раза в год (октябрь, апрель).

Диагностические показатели освоения курса программы

№ п / п	Уровни развития	Знание музыкальных инструментов		Приёмы игры на муз. инструмента х		Навыки ансамблевого исполнения		Жанровое разнообрази е музыки		Строение муз.инстру- ментов и их разнообразие	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1	Высокий уровень										
2	Средний уровень										
3	Низкий уровень										
	Средний показатель (%)										

Критерии диагностики:

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

Перспективный план на учебный год.

Тема: «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду»

ТЕМА	Содержание	Инструменты	Репертуар	Период прохождения	Количество занятий
1.Организационное занятие «Истории о том, как появились музыкальные инструменты»	Беседа об истории возникновения музыкальных инструментов, разновидности музыкальных инструментов ит.д.	-	-	Октябрь	1
Музыкальная грамота «Погремушка как музыкальный инструмент»	Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др. Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих и др., в зависимости от материала. Определение на слух звучания всех этих погремушек.	Различные виды погремушек	«Ах вы, сени», р.н.м. «Как у наших у ворот», р.н.м. Игра с погремушками. Т. Вилькорейской «Пляска с погремушками» В. Антоновой Игра «Кто скорее?» Музыкально-дидактическая игра «Угадайка».	Октябрь	1
Обучение игре на ДМИ «Озорные погремушки»	Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).	Погремушки	Игра на различных погремушках с использованием р.н.п «Мишка с куклой» муз. М. Качурбиной «Ах вы, сени», р.н.м. «Как у наших у ворот», р.н.м. Танец «Петрушки»Е. Горбачёвой	октябрь	2
Музыкальная грамота «Бубен». Строение бубна.	Строение бубна: донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие	Различные виды бубнов.	Свободная игра на всех видах бубнов М/д игра	Ноябрь	1

Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие звучания бубнов.	концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Определение на слух звучания различных бубнов. Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара.,		« Угадай- ка» Свободные пляски с бубном.		
Обучение игре на ДМИ «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»	Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.	Бубен	Игра на бубнах с использованием р.н.п «Пойду ль я», р.н.м. «Ах вы, сени», р.н.м. М/д игра «Тихо-громко в бубен бей» Е. Е.Тиличевой	Ноябрь	3
Музыкальная грамота «Колокольчик. Его строение» «Разновидности колокольчиков» «Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков»	Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские. Определение на слух звучания различных колокольчиков.	Колокольчики (валдайские, маленькие, средние	Угадайки» (бубен, колокольчики, погремушки) «Игра с колокольчиками» Свободная игра на колокольчиках Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Е. Тиличевой	Декабрь	1
Обучение игре на ДМИ «Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит»	Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель». Учить правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Закрепление навыков игры на колокольчиках.	Колокольчики	«Игра с колокольчиком» А. Филиппенко Свободные пляски Игра с колокольчиками «Ёлка» Т. Топатенко («трель»)	Декабрь	2
Музыкальная грамота «Барабан. Строение барабана» «Разновидности барабана» «Тембр. Различие в звучании разных	Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок. Звукоизвлечение. Слушание музыки. Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга. Восприятия на слух звучания различных барабанов.	Различные виды барабанов.	Песня «Барабанщик» М.Красева «Маленький марш» Э. Парлова Упражнение "Барабанщик» Д. Кабалева	Декабрь	1

барабанов»			Марш под барабан Упражнение «Гулять-отдыхать»		
Обучение игре на ДМИ «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»	Знакомство с игрой на арабанае. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	Барабан	Песня «Барабанщик» М. Красева Марш под все барабаны Игры «Угадайки» Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан»	Январь	2
Музицирование «Погремушки, барабаны с бубном громко тарабани, а нежный колокольчик громко петь не хочет»	Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабанае. Закрепление полученных навыков.	Погремушки, бубны, колокольчики, барабаны	Повторение изученного репертуара	Январь-февраль	2
Музыкальная грамота «Ложки деревянные как музыкальный инструмент» «Строение ложки» «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек»	Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые. Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые.		«Лошадка» Потоловской (прямой галоп) Показ приемов игры на ложках Свободные игры, пляски Определение на слух «Угадай-ка» Свободные игры, пляски	Февраль	1
Обучение игре на ДМИ «Вятские, смоленские – ложки деревенские»	Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».	Ложки.	«Ладушки», р.н.м. «Лошадка» Потоловского «Цок, цок лошадка» Е.Тиличевой «Цирковые лошадки» Т. Попатенко.	Февраль-март	3
Музыкальная грамота «Металлофон. Строение	Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек.	Металлофон.	Исполнение взрослым различных пьес на	Март	2

металлофона»			металлофоне «Угадай-ка» Свободные игры, пляски		
Обучение игре на ДМИ «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»	Знакомство с игрой на металлофоне. Учить: самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.	Металлофон, деревянные кубики	Упражнение с молоточками без музыки «Дождик» «Часики» «Ручейки» «Дятел» «Цыплятки»	Март – апрель	2
Музыкальная грамота «Звуки музыкальные и немзыкальные» «Высокие и низкие звуки» «Звуки громкие и тихие»	Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух. Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре. Узнавание приемов удар и glissando. Определить на слух громкость звучания металлофона.	Звуки	Исполнение взрослым знакомых песенок, подпевание детьми «Птица и птенчики» Упражнения «Дождик», «Дятел», «Ручеек» «Мышка» — «Речка» «Дождик-дятел» «Угадайки»	Апрель	1
Обучение игре на ДМИ «Наш металлофон звенит, молоточек так велит»	Обучение приемам игры на металлофоне: удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку.	Металлофон	«Дождик» (тихий — сильный) «Ручейки» «Птички» «Цыплята» «Дятел» «Мышка»	Апрель – май	3
Музичирование «Весёлые музыканты»	Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане, ложках, металлофоне. Закрепление полученных навыков.	Погремушки, бубны, колокольчики, барабаны, ложки, металлофон.	Повторение изученного репертуара.	Май	4

№ _____) ЛИСТОВ

Заведующий МБДОУ

«Пестский сад № 70»

А.Е.В. Мерзюкова /

