

Управление образования и молодежной политики
администрации города Владимира
Муниципальное бюджетное дошкольное-образовательное учреждение г. Владимир
«Детский сад № 70 »



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад №70»
Е.В.Мерзлова
Приказ № 01-20/87
от 23.09.2024г.

Принята на заседании Педагогического
совета
Протокол №1
28.08. 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Звук-волшебник»**

Направленность – художественно-эстетическая
Уровень сложности - базовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Барина Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Владимир, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка 3-6
- 1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы 6
- 1.3. Содержание программы 7-10
Учебно-тематический план
- 1.4. Планируемые образовательные результаты 10-11

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график 11
- 2.2. Условия реализации программы 12
- 2.3. Формы аттестации 12-13
- 2.4. Методические материалы 13-15
- 2.5. Список литературы 16

Приложения:

- Календарный учебный график 17
- Оценочные материалы 18
- Перспективный план 1-й год обучения 19-21
- Перспективный план 2-ой год обучения 22-23

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звук-волшебник» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

- Положение о порядке оказания дополнительных платных образовательных услуг в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении города Владимира «Детский сад №70» от 13.03.2023 года.

Концептуальная идея

Ведущей идеей программы является развивающее обучение на музыкальных инструментах через индивидуальный подход, способствующее развитию мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми дошкольного возраста, также воспитанию у детей музыкальной культуры, эстетического воспитания как части их духовной культуры и гармонично развитой личности.

Новизна программы

Новизной программы является использование принципа интеграции детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской и продуктивной. А так же использование современных компьютерных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедиа, аудиовизуального оборудования на протяжении всех этапов обучения.

Актуальность программы.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах. Но объем времени отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка» не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах. С этой целью разработана программа кружка «Звук-волшебник» для детей 5-7 лет. Она позволяет детям открыть для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различать красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Педагогическая целесообразность программы

Данная рабочая программа составлена на основе программы Т. Н. Девятовой «Звук-волшебник» и пособия Н.Г.Кононовой «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Основу данной программы составляет интеграция как форма взаимосвязи, которая охватывает все виды детского творчества. Важным моментом в организации кружкового занятия является создание мотивации. Именно игровой момент позволяет сделать так, чтобы у детей выполнение задания стало интересным и увлекательным. Таким образом, данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития воспитанников и их творческой самореализации.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звук-волшебник» (базовый уровень) имеет художественную направленность. Программа реализуется на платной основе.

Формы занятий: индивидуальная (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте), групповая (при игре на однородных музыкальных инструментах), коллективная (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра).

Занятия проводятся в очной форме в сформированных группах (по 10-12 детей) один раз в неделю во второй половине дня, продолжительность занятия для детей 25 - 30 минут.

На каждом занятии используются различные формы работы (игровые, наглядные и дидактические), сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации). Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Для снятия усталости и напряжения проводится динамическая пауза.

Курс обучения по программе кружка «Звук-волшебник» рассчитан на 2 года. Содержание программы рассчитано на 32 часа в объеме одного учебного года.

Год от года требования к игре детей на детских музыкальных инструментах повышаются, увеличивается число и разновидности осваиваемых инструментов. Изменяется количество часов по разделам освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звук-волшебник» является модифицированной, модульной.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Цель: создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей и их потребности в творческом самовыражении в наиболее сенситивный период их развития.

Задачи:

Развивающие:

- развивать у детей интерес к игре в ансамбле, оркестре;
- развивать эмоциональную отзывчивость на исполнение музыкальных произведений.
- развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

Обучающие:

- познакомить с разнообразием музыкальных инструментов;
- обучить детей приемам игры на детских музыкальных инструментах;
- овладеть выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- сформировать первичные представления об элементарной музыкальной грамоте;
- научить понимать дирижерский жест музыкального руководителя;

Воспитательные:

- способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные способности;
- вызывать желание детей выступить на публике;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	Прослушивание, беседа
2.	Здравствуйте, веселые игрушки-погремушки, бубны барабаны — весело нам с вами!	3	1	2	Наблюдение, прослушивание.
3.	Вот как дружно в бубен бьем — никогда не устаем.	4	1	3	Прослушивание, наблюдение.
4.	Это наш металлофон, мы на нем играть начнем.	4	1	3	Прослушивание, наблюдение.
5.	Бубен и металлофон с колокольчиком возьмем, польку весело сыграем — всех на танец приглашаем.	6	1	5	Беседа, прослушивание.
6.	Вятские, смоленские – ложки деревенские	5	1	4	Прослушивание, наблюдение.
7.	Треугольник заиграй, веселиться помогай	4	1	3	Беседа, прослушивание.
8.	Наши ложки расписные будут весело играть, инструменты остальные будут ложкам помогать	5	1	4	Ансамбль детских музыкальных инструментов.
	ИТОГО	32	8	24	

Содержание

Тема 1. Организационное занятие. Истории о том, как появились музыкальные инструменты.

Теория. Беседа об истории возникновения музыкальных инструментов, разновидности музыкальных инструментов ит.д.

Тема 2. Здравствуйте, веселые игрушки-погремушки, бубны барабаны — весело нам с вами!

Теория. Знакомство с понятиями «ритм», «длительность звука».

Практика. Проверка чувства ритма, чувства динамики, реакции на начало и конец мелодии. Подыгрывание музыкальных произведений на бубнах, погремушках, барабанах, колокольчиках.

Тема 3. Вот как дружно в бубен бьем — никогда не устаем

Теория. Знакомство со строением бубна. Разновидности бубнов. Беседа о коротких и длинных звуках.

Практика. Разучивание разных приемов игры на бубне. Исполнение пьес различными приемами игры на бубне. Работа над ритмическим ансамблем

Тема 4. Это наш металлофон, мы на нем играть начнем

Теория. Знакомство со строением металлофона. Разновидности металлофонов.

Практика. Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре. Обучение приёмам игры на металлофоне. Согласовывать свою игру на металлофоне с аккомпанементом.

Тема 5. Бубен и металлофон с колокольчиком возьмем, польку весело сыграем — всех на танец приглашаем.

Теория. Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш.

Практика. Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор соответствующих инструментов.

Поэтапное разучивание новых произведений на различных инструментах определенными приемами.

Тема 6. Вятские, смоленские – ложки деревенские.

Теория. Знакомство с составом ударно-шумового оркестра. Повторение строения ложек, разновидности ложек.

Практика. Слушание произведений для ударно-шумового оркестра. Повторение приемов игры на ложках, знакомство с новыми приемами, повторение пройденного.

Тема 7. Треугольник заиграй, веселиться помогай.

Теория. Знакомство с музыкальными палочками, треугольником.

Практика. Определение на слух различных тембров треугольников разных по размеру. Обучение приёмам игры на треугольнике. Разучивание новых произведений. Распределение инструментов по подгруппам. Соединение всех в ансамбль.

Тема 8. Наши ложки расписные будут весело играть, инструменты остальные будут ложкам помогать.

Теория. Обобщение знаний о детских музыкальных инструментах, их строении, хранении и разнообразии.

Практика. Владение различными приёмами игры на разных инструментах.

Распределение инструментов в зависимости от изобразительного характера песни. Отрабатывание чёткости и сложности ансамблевого исполнения. Повторение всех ранее выученных произведений.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	Прослушивание, беседа
2.	Наш металлофон звенит, молоточек так велит.	3	1	2	Наблюдение, прослушивание.

3.	Это наш металлофон, мы на нем играть начнем.	4	1	3	Беседа, прослушивание.
4.	Инструменты мы возьмём, дружно мы играть начнём.	6	2	4	Беседа, прослушивание
5.	Виртуальный оркестр.	6	1	5	Прослушивание, наблюдение.
6.	Детский оркестр.	12	1	11	Выступление детского оркестра.
	ИТОГО	32	7	25	

Содержание

Тема 1. Организационное занятие.

Теория. Беседа о строении, разновидности, истории возникновения музыкальных инструментов ит.д.

Тема 2. Наш металлофон звенит, молоточек так велит.

Теория. Знакомство с понятиями «ритм», «темп», «динамика».

Практика. Работать над правильным извлечением звука, используя различные приёмы игры на металлофоне. Самостоятельное исполнение попевок.

Тема 3. Это наш металлофон, мы на нем играть начнем

Теория. Знакомство с ритмическими карточками. Беседа о коротких и длинных звуках.

Практика. Работать над слаженным ансамблевым исполнением небольших попевок. Исполнение мелодий собственного сочинения.

Тема 4. Инструменты мы возьмём, дружно мы играть начнём.

Теория. Знакомство с произведениями русских поэтов и произведений устного народного творчества. Выбор музыкальных инструментов для озвучивания сказок, стихов, потешек.

Практика. Озвучивание стихов и сказок с помощью музыкальных инструментов, используя знакомые приёмы игры.

Тема 5. Виртуальный оркестр.

Теория. Знакомство с интерактивным столом, его возможностями.

Практика. Исполнение знакомых попевок, используя инструменты и возможности интерактивного стола.

Тема 6. Детский оркестр.

Практика. Разучивание произведений по выбору педагога. Подбор соответствующих инструментов, распределение по группам. Исполнение произведений в одном темпе, соблюдая правила ансамблевого исполнения. Использование различных приёмов игры на разных инструментах в

соответствии с характером исполняемого произведения. Создание детского оркестра.

Структура занятия по данной программе может состоять из следующих элементов:

1. Обучение музыкальной грамоте.

Цель: расширение представлений о музыке (в частности инструментальной), об основных средствах выразительности.

Знакомство с детскими музыкальными инструментами; введение понятий о длинных и коротких звуках, о высоких и низких звуках; знакомство с понятиями «оркестр», «ансамбль», «форте», «пиано». Дать представление об общем направлении мелодии (вверх, вниз, на одном звуке)

Знакомство с ладом (минор, мажор).

2. Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.

Цель: развитие и тренировка чувства метро - ритма.

Учить слышать и передавать метрическую пульсацию музыки различного характера и темпа; учить исполнять ритмические эталоны и комбинации из них; учить осознанно выделять на слух сильную долю; познакомить с ритмической нотацией.

3. Разучивание и исполнение музыкальных произведений.

Цель: обучение навыкам коллективной игры, развитие чувства ансамбля.

Дать представление о концертном качестве исполнения музыкальных произведений; развитие чувства ансамбля, навыков коллективной игры, воспитание внимания, слухового контроля, выдержки

4. Творческое музицирование.

Цель: обучение детей обращаться со знакомым музыкальным материалом, используя приемы игры импровизационного характера.

Развитие воображения, фантазии, изобретательности в приемах исполнительства на музыкальных инструментах; поощрение творческих проявлений обучающихся.

На каждом занятии могут быть представлены как все элементы структуры, так и отдельные.

Перспективный план обучения по программе «Звук-волшебник» (Приложение 3).

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;

- развитие интереса к игре на музыкальных инструментах;
- развитие мелкой моторики;
- развитие музыкальной памяти.

Обучающие

- знакомство с миром музыкальных инструментов;
- владение приемами игры на различных детских музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- формирование первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- понимание дирижерского жеста музыкального руководителя;

Воспитательные

- воспитание патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры;
- воспитание культуры исполнения музыкальных произведений.

В конце первого года обучения дети овладевают навыками игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан, погремушка, колокольчики, треугольник и т д), воспроизводят метр музыкального произведения. Знакомятся с металлофоном и приёмами звукоизвлечения .

В конце второго года обучения дети овладевают навыками игры металлофоне. Исполняют небольшие попевки на металлофоне, сочиняют собственные песенки. Умеют чётко воспроизводить не только ритмический рисунок, но и мелодическую линию, соблюдают общую динамику, темп, своевременно вступают и заканчивают игру. Овладевают навыками ансамблевого исполнения. Дети знакомятся с электронно-музыкальными инструментами, овладевают инновационными технологиями (работа с интерактивным столом).

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звук-волшебник» (Приложение 1).

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

1. Детские музыкальные инструменты

- неозвученные музыкальные игрушки-инструменты;
- озвученные музыкальные игрушки-инструменты.

Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки).

Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки).

Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоники, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т.д.)

2. Музыкальный центр
3. Мультимедийный проектор
4. Ноутбук.
5. Магнитная доска.
6. Интерактивный стол.

Учебно- методические материалы

1. Наглядные тематические пособия (картотека с изображением музыкальных инструментов)

2. Музыкально-дидактические игры.

3. Музыкальный материал (ноты, аудиозаписи, видеоигры)

4. Консультации для родителей.

5. Картотека речевых и ритмических игр с музыкальными инструментами.

6. Картотека: музыкальная игра «Озвучиваем стихи», музыкальная игра «Озвучиваем сказки».

Информационное обеспечение.

Интернет источники: аудиозаписи музыкальных произведений, видеоигры.

Кадровое обеспечение.

Руководитель кружка «Звук-волшебник» – музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 70» Барина Т.В. Педагог имеет педагогическое и музыкальное образование, высшую квалификационную категорию. Стаж работы – 20 лет. Барина Т.В. регулярно (каждые 5 лет) проходит курсовую подготовку как педагог дополнительного образования.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы определения результативности освоения программы:

- результаты мониторинга

- выступления на праздниках;
- участие в конкурсах;
- анкетирование и отзывы родителей.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа построена на основе следующих принципов:

1. Принцип системности и планомерности. Занятия проводятся систематически. Материал располагается последовательно, от простого к более сложному.
2. Принцип доступности. Материал преподносится в доступной для понимания форме, что облегчает работу с детьми, делает ее для них понятной.
3. Наглядность обучения
4. Принцип креативности. Творческий подход педагога к проведению занятий и творческое применение детьми знаний и умений.
5. Игровой принцип. Для детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности является игра, поэтому занятия носят игровой характер. Обучение ведется через игры и игровые ситуации.
6. Поочередный перенос воздействий с одного психического процесса на другой
7. Принцип доверия
8. Принцип положительного подкрепления
9. Принцип проблемности. Создание проблемной ситуации на занятии позволяет детям самостоятельно найти решение (выбор стратегии поведения в ситуации; вариативность решения проблемы и т.д.).

Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах.

В процессе занятий с детьми используются различные методы подачи материала:

- **Наглядный:** исполнение мелодий педагогом, применение наглядных пособий (карты - партитуры, дидактические игры для развития ритма, исполнительского дыхания и ритмо – схемы для развития навыков звукоизвлечения).
- **Словесный:** диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.
- **Практический:** систематическое и последовательное использование специально подобранных упражнений, повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах
 - пальчиковые игры, основной целью которых, является развитие координации пальцев и мелкой моторики рук;
 - дидактические игры на развитие чувства ритма.
 - самостоятельная музыкальная деятельность
 - изготовление музыкальных игрушек - инструментов и их использование.

Педагогические технологии

При реализации программы «Звук-волшебник» используются следующие педагогические технологии:

- здоровье сберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровая технология.

Здоровье сберегающие технологии — технологии, используемые для сохранения и укрепления физического и психического здоровья дошкольников. Используются следующие здоровье сберегающие технологии: пальчиковая и дыхательная гимнастика. Информационно-коммуникационные технологии: применение информационных технологий на занятиях в ДОО позволяет преодолеть интеллектуальную пассивность детей, дает возможность повысить эффективность образовательной деятельности.

Личностно-ориентированные технологии ставят личность ребенка в центр всей системы дошкольного образования, которая заключается в обеспечении комфортных условий в семье и ДОО для реализации имеющихся природных потенциалов ребенка. Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей предметно-пространственной среде.

Игровые технологии являются основой всего дошкольного образования. Используются всевозможные музыкально-дидактические игры, музыкально-ритмические игры, пальчиковые игры. Технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, изготавливают шумовые инструменты вместе с родителями по системе К.Орфа. Совместно определяют разнообразную творческую деятельность (концерты, праздники, развлечения)

Алгоритм занятия

Занятие по программе «Звук-волшебник» строится следующим образом:

- Подготовительная часть – настрой на предстоящую деятельность, музыкальное приветствие, дыхательная гимнастика, создание мотивации.
- Основная часть – самостоятельная и совместная деятельность (знакомство с музыкальными инструментами, музыкально-ритмические игры, упражнения, музыкально-дидактические игры.)
- Заключительная часть – Игра в оркестре.

Алгоритм проведения и форма организации занятий по программе может изменяться в зависимости от темы занятия, его направленности и ожидаемого результата. Использование системы обучения от простого к сложному, применение игр и упражнений позволяет реализовать творческий,

познавательный, развивающий потенциал ребенка в музыкальной деятельности. Содержание данной программы, обеспечивает единство и эффективность решения воспитательных, развивающих и обучающих задач.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов:

1. Боровик, Т. М. Звуки, ритмы и слова [Текст] / Т. М. Боровик. – Минск, 1991. – 130 с.
2. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина. – М., 1981. - 340 с.
4. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
5. Ветлугина, Н. А. Музыкально-игровое творчество у детей 5-7 лет [Текст] / Н. А. Ветлугина // Художественное творчество в детском саду. – М., 1974. – 120 с.
6. Девятова Т.Н. Звук-волшебник./ Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 2808 с.
7. Держинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников / И. Л. Держинская. – М., 1985. – 290 с.
8. Зимина, А. Н. Мы играем, сочиняем [Текст] / А. Н. Зимина. – М. : ЮВЕНТА, 2002. – 78 с.
9. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Н. Г. Кононова. – М. : Просвещение, 1990г. – 198 с.
10. Трубникова, М. И. Играем в оркестре по слуху [Текст] / М. И. Трубникова. – М., 2000г. – 65 с.
11. Тютюнникова, Т. Н. Уроки музыки. Система Карла Орфа / Т. Н. Тютюнникова. – М. : АСТ, 2000г. – 250 с.

Список литературы для родителей:

1. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. – М., 1982. – 170 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978

ПРИЛОЖЕНИЯ*Приложение 1*

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДООП «Звук-волшебник»
 муниципального бюджетного дошкольного образовательного
 учреждения «Детский сад № 70»
 на 2024-2025 учебный год

Содержание	Наименование ДООП «Звук-волшебник»
Количество групп по платным услугам	2
Возрастные группы	Средние, старшие
Реализация образов. программ	Т.Н. Девятова «Звук-волшебник»
Начало учебного года	01.10.2024
Окончание учебного года	31.05.2025
График каникул	5.11-8.11.2024 г, 3.03-7.03 2025 г
Продолжительность учебного года, в том числе по полугодиям	32 недели
I полугодие	13 недель
II полугодие	19 недель
Продолжительность занятия	20-25 минут
Недельная образовательная нагрузка	1
Праздничные дни	4.11; 1.01-7.01; 24.02; 10.03; 12.05.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 2

Мониторинг развития музыкальных способностей детей проводится 2
раза в год (октябрь, апрель).

Диагностические показатели освоения курса программы

№ п / п	Уровни развития	Знание музыкальных инструментов		Приёмы игры на муз. инструмента х		Навыки ансамблевого исполнения		Жанровое разнообрази е музыки		Строение муз.инстру- ментов и их разнообразие	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1	Высокий уровень										
2	Средний уровень										
3	Низкий уровень										
	Средний показатель (%)										

Критерии диагностики:

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

Перспективный план 1– й год обучения. Тема: «Ансамбль».

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	Инструменты	Репертуар	Период прохождения	Количество занятий
Организационное занятие «Истории о том, как появились музыкальные инструменты»	Беседа об истории возникновения музыкальных инструментов, разновидности музыкальных инструментов ит.д.	-	-	Октябрь	1
Здравствуйте, веселые игрушки-погремушки, бубны барабаны — весело нам с вами!	Музыкальная грамота Знакомство с понятиями «ритм», «длительность звука». Проверка чувства ритма, чувства динамики, реакции на начало и конец мелодии. Музицирование Подыгрывание музыкальных произведений на бубнах, погремушках, барабанах, колокольчиках.	Погремушки Бубны Барабаны Колокольчики	«Андрей-воробей» р.н.м. «Ах вы, сени» р.н.м. «Мишка с куклой» «Игра с колокольчиками и» «Марш» Е. Тиличевой	Октябрь	3
Вот как дружно в бубен бьем — никогда не устаем.	Музыкальная грамота Знакомство со строением бубна. Разновидности бубнов. Беседа о коротких и длинных звуках. Обучение игре на ДМИ Прохлопывание попевок. Определение на слух коротких и длинных звуков. Разучивание разных приемов игры на бубне: удар кулачком, ладошкой, встряхивание удар подушечками пальцев. Исполнение пьесы различными приемами игры на бубне. Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением, окончанием	Бубен	«Тихо-громко в бубен бей» Тиличевой Игра «Бубен» Фрида «Андрей-воробей» Игра «Шагать и бегать» «Бег» Магиденко «Пойду ль я» «Ах вы, сени» «Мишка с куклой»	Ноябрь	4

<p>Это наш металлофон, мы на нем играть начнем.</p>	<p>Музыкальная грамота Знакомство со строением металлофона. Разновидности металлофонов.</p> <p>Обучение игре на ДМИ Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре. Обучение приемам игры на металлофоне. Согласовывать свою игру на металлофоне с аккомпанементом.</p> <p>Творческое музицирование. Упражнения на развитие воображения и фантазии «Придумай свою музыку».</p>	Металлофон	<p>«Дождик», «Ливень», «Ручейки», «Мышки», «Дятел» «Пойду ль я» рнп «Ах вы, сени» рнп</p>	декабрь	4
<p>Бубен и металлофон с колокольчиком возьмем, польку весело сыграем — всех на танец приглашаем.</p>	<p>Музыкальная грамота Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш.</p> <p>Музицирование Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор соответствующих инструментов. Поэтапное разучивание новых произведений на различных инструментах определенными приемами. Сольное исполнение отдельных партий. Работать над одновременным вступлением и окончанием игры.</p> <p>Творческое музицирование.</p>	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны	<p>«Колокольчики звенят» «Полька» М. Глинка. «Полька» Красова</p>	Январь февраль	4 2
<p>Вятские, смоленские – ложки деревенские.</p>	<p>Музыкальная грамота Знакомство с составом ударно-шумового оркестра. Повторение строения ложек, разновидности ложек. Слушание произведений для ударно-шумового оркестра.</p> <p>Музицирование Повторение приема игры на ложках «ладушки». Знакомство с новым приемом «тарелочки». Ложки. Разучивание приема «блинчики», повторение пройденного.</p> <p>Творческое музицирование.</p>	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны, ложки.	<p>«Марши» «Пойду ль я» рнп «Ладушки» рнп «Топотушки» «Колокольчики звенят» «Полька»</p>	Февраль - март	2 3

<p>Треугольник заиграй, веселиться помогай.</p>	<p>Музыкальная грамота Знакомство с музыкальными палочками, треугольником. Определение на слух различных тембров треугольников разных по размеру. Обучение игре на ДМИ Обучение приёмам игры на треугольнике. Разучивание новых произведений, повторение знакомых произведений. Распределение инструментов по подгруппам. Разучивание партии каждого инструмента. Соединение всех в ансамбль.</p>	<p>Музыкальные палочки, кубики, треугольники разных размеров, колокольчики, металлофон.</p>	<p>«Топотушки» (др. шаг) «Моя лошадка» (галоп) «Апрель пришёл» Л. Сашиной. «Колокольчики звенят» «Весенняя миниатюра» Н. Куликовой.</p>	<p>Март-Апрель</p>	<p>1 3</p>
<p>Наши ложки расписные будут весело играть, инструменты остальные будут ложкам помогать.</p>	<p>Музыкальная грамота Обобщение знаний о детских музыкальных инструментах, их строении, хранении и разнообразии. Музицирование Владение различными приёмами игры на разных инструментах. Распределение инструментов в зависимости от изобразительного характера песни. Разучивание партии каждого инструмента. Отрабатывание чёткости и сложности ансамблевого исполнения. Повторение всех ранее выученных произведений. Творческое музицирование</p>	<p>Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны, треугольник, ложки, музыкальные палочки, кубики.</p>	<p>«Лесная песенка» Филиппенко «Колокольчики звенят» «Полька» Красова «Топотушки»</p>	<p>Апрель-Май</p>	<p>1 4</p>

Перспективный план 2– й год обучения. Тема: «Детский оркестр».

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	Инструменты	Репертуар	Период прохождения	Количество занятий
Организационное занятие	Беседа о строении разновидности, истории возникновения музыкальных инструментов ит.д.	Ударно-шумовые музыкальные инструменты	Повторение изученного репертуара	Октябрь	1
Наш металлофон звенит, молоточек так велит.	Музыкальная грамота Знакомство с понятиями «ритм», «темп», «динамика». Обучение игре на ДМИ Работать над правильным извлечением звука, используя различные приёмы игры на металлофоне. Самостоятельное исполнение попевок.	Металлофон	«Лесенка» «Дождик» «Часики» «Ручейки»	Октябрь	3
Это наш металлофон, мы на нем играть начнем.	Музыкальная грамота Знакомство с ритмическими карточками. Беседа о коротких и длинных звуках. Обучение игре на ДМИ Работать над слаженным ансамблевым исполнением небольших попевок. Творческое музицирование. Исполнение мелодий собственного сочинения.	Металлофон	«Андрей-воробей» «Лесенка» «Дождик»- «Дятел» «Ручейки»- «Ливень»	Ноябрь	4
Инструменты мы возьмём, дружно мы играть начнём.	Знакомство с произведениями русских поэтов и произведений устного народного творчества. Выбор музыкальных инструментов для озвучивания сказок, стихов, потешек. Творческое музицирование. Озвучивание стихов и сказок с помощью музыкальных инструментов, используя знакомые приёмы игры.	Ударно-шумовые музыкальные инструменты	Русские народные сказки «Теремок», «Курочка ряба», потешки. Стихи русских поэтов.	Декабрь-январь	4 2
Виртуальный оркестр	Знакомство с интерактивным столом, его возможностями. Музицирование. Исполнение знакомых попевок, используя инструменты и возможности интерактивного стола. Творческое музицирование. Исполнение мелодий собственного сочинения.	Интерактивный стол.	Знакомые песенки, попевки.	Январь-февраль	2 4

<p>Детский оркестр.</p>	<p>Знакомство с произведениями русских классиков.</p> <p>Обучение игре на ДМИ Разучивание произведений по выбору педага. Подбор соответствующих инструментов, распределение по группам. Исполнение произведений в одном темпе, соблюдая правила ансамблевого исполнения. Использование различных приёмов игры на разных инструментах в соответствии с характером исполняемого произведения. Создание детского оркестра.</p>	<p>Инструменты детского оркестра.</p>	<p>«Полька» Лядовой «Итальянская полька» С. Рахманинов и др. по выбору педагога</p>	<p>Март-Апрель-май</p>	<p>4 4 4</p>
--------------------------------	--	---------------------------------------	---	------------------------	----------------------